

اشراقه هيا

كلمة شهيرة لقدر علي ناري كهرل ابراهيمي - العدد الاول



حديث
م
م
الدكتور
طالبة
عويضة
دشليس
جامعة
الرقازيق

حولها الكتروني السيد المعداوي - محسن وهدان

أقرأ في هذا العدد

١- لقاء مع د. طلبة عروبة.

٢- العراق .. قصة قصيرة.

٣- أضرار الانتخابات

٤- الرحمة السنية بهي.

٥- الضمير من أجازة.

٦- بين وبينك ..

٧- المواقف (لجوار عليل مبراس)

٨- الغنة ما هو ؟

يحيى مجلس إدراك

عالم السيد إبراهيم

يحيى التحرير

أحمد عبد القادر منور

المدير الفني :

جمال أبو المجد السيد

تأجير يحيى التحرير :

١- محمد عبد الله

٢- أحمد يحيى

يحيى التحرير :

عادل رشاد أحمد

سبلة إشراقه هي.

نقد رعبه ناري هي.

المعور السيد سليم هيدر

إشراقه هي

تفتح زراعيها لجميع تقبل

أعمالكم المتفانية على مناهل

مرحبا بكم على إخوان

التالي :-

ناري هي.

٤٤٧ - هي.

كلمة التحرير

عزيزي إيماني ... إلى أسمى الملوك هذه
الملك لعلنا مع الله إلى الجنة فشر فيه
رفقا وإستجابة وإصنام ... عليه السلام
لما لا قضاء مع صعب ولعب مع أهل
إخراج هذه الإضرارة وكلمة عانا
مع أهل وجورها لعلنا فارة بعد
كل مستر وحديد ... وأول مرة
لعل أوقاتنا لك ... ولعلنا
من دعه لعلنا ... ولا ...
لعلنا لعلنا ...
فلا ... لعلنا ...
فأمد ... لعلنا ...
باب ... لعلنا ...

أمد ...

د. طليم عوليف

- إقامة مركز تدريب مهني بجهيا
- أثار عارض تقسيم الثانوية العامة
- تنظيم الجامعة لسفر الطلاب للخارج
- توقعوا مفاجأة بالنسبة للتعليم

حديث مع
رئيس جامعة الزقازيق



الدكتور طليم عوليف

اجري الحديث : أحمد عبد الفتاح مندور

دار بخلدي العديد من القضايا التي تهمني كأحد طلاب جامعة الزقازيق ، وعلى الفور عذمت على لقاء الدكتور طلبة لأزيج الغموض ، وذهبت الى إدارة الجامعة فسي محاولة يائسة للقضاء بعبادته ، ثم كانت المفاجئة أن حدد لي الميعاد على الفور ولك يا عزيزي القاري أن تتخيل مدى الرهبة التي المتبى ، فهو ليس رئيسا للجامعة وحسب بل أمينا عاما للحزب الوطني بالشرقية ورئيس لجنة التعليم بمجلس الشعب وأظن أن وقته لا يتسع لمثلنى .

ولم أفق الا بقول السكرتيره تفضل ، فدخلت وأبذ بالدكتور طلبة وعلى وجهه - ابتسامه بشوشه مرحبا بى قائلا .. تفضل يا أبنى ...

وعند ذاك زالت كل أثار الرهبة ثم لاحقنى قائلا : رمضان كريم ... وجا - بعد ذلك دورى فى طرح القضايا وأول ما خطر ببالى سؤال .

فقد تم تجهيز مطبعه آليه خاصة بجامع
الزقازيق لطبع الكتب في وقت اقل وسعر
ارخص .

مسح طبي بههيا

وعن سوء ال سيادته عن دور الجامعة
خدمة البيئه المحيطه فرد سيادته قائم
شعار اريف ان تجعل الناس تشعرون
وترتبط الجامعة بحياتهم وهناك خطه
قائمه في المجالات الزراعيه والابحاث
الزراعيه للنهوض بالزراعه ((وأثناء
د خلعت الدكتور ليلي زكي أستاذ ورئيس
قسم التخدير بكلية اب الزقازيق))
وبادرها الدكتور البه بسوء ال عن القوام
الليبي وخاصه ان الدكتور ليلي ارف
على مثلها سابقا

وأفقت سيادتها على القيام بمسح
شامل بههيا كما أبدت استعدادا حارا
لحضر مسرجه تحت إشرافها تحت إشرافها
بمدينة ههيا ((وهي المسرحية السمر
فازت بالمركز الاول في مسابقة الجامعة))

الجامعة والصيف

وعن الفراغ القاتل الذي يعاني منه
الطلبه في الاجازة الصيفيه وكيفية معال
صرح سيادته : أنا على استعداد لتقديم
أي مساعده يحتاجها الطلاب للقيام بمسح
مشموم مفيد وحاليا تنظم الجامعة سفر
الطلاب للخارج عن طريق الجمعيات
العلميه وقوافل العمره بالاضافه الى ما
تم من اتفاق مع الشركات السياحيه .
وتقوم الجامعة بإنشاء مركز تدريب لتعليم
الطلبه المهن المختلفه من سباكه ونجاره

معهد صناعي بههيا

وعن سيادته كم بمعهد صناعي بههيا فآين ؟
هو ليس بمعهد صناعي ولكنه معهد للتدريب
المهني ونحن الآن بصدد إجراء عسده
أبحاث بشأنه لدراسة أفضل الأماكن التي
يقام عليها والامكانيات المتاحة لذلك .
وأضاف سيادته أنني عند وعدى وليس من
شأنى الكلام ولكن أنت الروا الى أن يتكلم هو
(أي المعهد) وأحسست بصدق كلامه
وأكتفيت بذلك ما دام هناك رجال يعمل
ولا يتكلم .

الكتاب الجامعي

وانتقلت الى سؤال عن مشكلة تعاني منها
جميعا كطلاب وهي مشكلة الكتاب الجامعي
من حيث ارتفاع سعره وتأخير الطبع .
فأجاب سيادته : بالنسبه للكتاب ليس مشكله
فالفكر الجامعي غير مفهوم لدى الطلاب
فالمفروض أن يبحث الطالب عن المراجع
والكتب والمشكله ليست خاصه بجامعة
الزقازيق فحسب وبأمكن الطالب الا يجعل
منها مشكله . فآنا أسأل : هل الطالب
مهتم بالمحاضرات ؟ أم لو أهتم الطالب
بالمحاضرات التي يتلقاها لوجد بها الماده
العلميه المطلوبه ولأصبح في غنى عن الكتاب
ما يؤدى الى قلة الأقبال على الكتب
الجامعيه ، ولكن ما يحدث هو أن الطالب
يبتعد عن المحاضرات فلنا منه أن الكتاب
يغنيه وهو غن خاطي .
أما عن تأخر الطبع فقد تغلبنا على ذلك
والحمد لله

والعمل في
فهناك فرق بين الحزب الوطني
والاتحاد الاشتراكي وبين
العمل والشعارات الرنانة .
وفي النهاية تشكر أسرة
تحرير المجلة السيد الاستاذ
الدكتور / محمد طلبة عويضة
على ذلك اللقاء الممتع وتحمل
لسيادته دعوة شباب ههنا للقائهم
عن كتب .

د / طلبة : أنا سعيد بتلك -
الدعوة وإن شاء الله عن قريب .

اللقاء القادم

مع السيد الوزير اللواء

أمين متكيس

محافظ الشرقية

على مدير عام في توجيه
أسئلة وأجوبة سريعة
إرسالها قبل اللقاء للاسرة
تحرير المجلة .

وخياطة وتعلم اللغات ...
وعلى سيادته قائلا : أنا آمل أن تكون
الجامعة رائدة لمحافظة الشرقية
وأن يكون شعارها العمل البناء لخدمة
المجتمع وأنشأه الله ربنا يوفقنا .

النهوض بالتعليم

وعن سؤال لسيادته عن النهوض
بالتعليم ووسائله ، فأجاب سيادته
بالنسبة للتعليم الاساسي وما تم من
مد فترة الألام حتى سن الخامسة
عشر فإن ذلك من أنجح ما تم من
توصيات بشأن التعليم التي تم تنفيذها
وبذلك تكون مصر أولى دول العالم في
مد فترة الألام حتى هذه السن
أما بالنسبة للثانوية العامة فأننا
معارض تقسيم الثانوية الى أربع مناطق
وأربعة امتحانات لأن ذلك يخلق جوا
من عدم الاستقرار كما أنه لا يتناسب مع
مبدأ تكافؤ الفرص .
وعموما فهناك توصيات سوف تعلن قريبا
للنهوض بالتعليم ولم يحن الوقت بعد
للأصاح عنها .

الحزب الوطني والاتحاد الاشتراكي

وعن الحزب الوطني وبرنامجنا في الشرقية
وههنا بخاصة تحدث سيادته قائلا : أن
الحزب الوطني في الشرقية كمثل في بقية
المحافظات مرتبط بالسياسة السن
رسمها السيد الرئيس المؤمن محمد
أنور السادات فهو مرتبط بالقضايا
التي تمس المجتمع مشاركا في حلها

قراريات بالمحلة

منذ سنوات ونحن نعانى من مشكلة تبدد و رغم سهولتها عويصة ، وهى مشكلة بيت ثقافة ههيا ، ولو تتبعنا تاريخ بيت الثقافة بههيا - ان كان له تاريخ يذكر - لوجدنا ان محاولات قد بدأت فى الماضى لانشاء بيت ثقافة بههيا ، وتبنى النادى الرياضى الفكرة فخصص غرفة من غرفة كنواة اولى لبيت الثقافة الى ان يتم بناء مبنى مستقل واتجهت الانظار الى مبنى الاتحاد الاشتراكى القديم بجوار مركز شرطة ههيا وتعهده السيد رئيس مجلس المدينة بتخصيص المبنى لبيت الثقافة ، ولكن ... " من سبق اكل النبق " و صدر قرار بخصوص مبنى الاتحاد الاشتراكى ، ولكن ليس لبيت الثقافة بل لتحصيل المياة وادارة الشباب .

واسندت مهمة ايجاد مبنى لبيت الثقافة الى مجلس محلى العينة اوعلى الاقل ايجاد مكان لانشاء بيت الثقافة عليه لان المشكله هى المكان ، فقد تعهد الاستاذ محمد عبد الرحمن الصادق بالحصول على الموافقة لانشاء قصر للثقافة بههيا ، اذن فالاعتمادات متوفرة . وتحولت الانظار الى قطعة ارض امام شونة ههيا واتخذ قرار بها ، وهى قطعة ارض متواضعة جدا لا تسمن ولا تغنى من جوع فمساحتها ٤٤م فقط .

وايقن السادة المسئولون مؤخرا بعدم صلاحيتها ، وهكذا تخلىنا عن القرارين السابقين لبيداء البحث من جديد عن قطعة ارض مناسبة .

ولان الله لم يشأ ان يتم بناء القصر بعد قرارين فقط وجدت قطعة ارض لازمة للقرار الثالث وهى صالحتما لانشاء قصر للثقافة عليها وهى تابعة لمجلس المدينة و صدر القرار الثالث ولكن ... لم يأخذ القرار صورته الجديعولا ندرى : هل لعدم جدية القرارات التى يتخذها المجلس المحلى ام خوفا من مركز شرطة ههيا ؟

قطعة الارض التى صدر بها القرار توجد امام مركز شرطة ههيا الذى يستخدمها كحديقة تابعة له .

المهم ايها السادة ان يتم بناء القصر قبل ان يصبح " موضة قديمة " فهل ستخصص قطعة الارض ... ام لا ؟ ؟

وكلا الاجابتين ترجح .



قصة

الوراء

بقلم : أحمد والى ريشة : جمال أبوالمجد

حين كان يحرق علم التماس لغير كلوب الحارة ما كنا نتجمع حوله : نحيه قازار
من أحننا رده الأفر كانت تلك واحد من مناقبه التي يتركها لإفادته
الفرسية ، فالرجل صاحب الثور الأبيض الناعم يرد نحيه روده غيرة .
كانه يحب علم تماس مع المربي ، وكنا ننظره منذ العصر بعد أن يكون
اللعبة قد هدأت جدياً من الشوارع والحواري والطرق ... مع المربي يحرق
مع المربي نهدأ أو نحتاج للهدوء .. وكنا ننظره ونسأل آباءنا متى
يصبح الرجل بديلاً ، نحب له الأيام التي يسيل فيها دمه الليلي التي
يكون فيها البدر مضيئاً ..

المترجيل كلفه منيف ، ظل السبر الذي يصفه حين يهتز على أثر ربح
مذكر بالناطير والغاريت والجبه والأشياء الخفيفة التي تمليط لنا جدينا

الـوړاء

الوراء
هو من وراء
والله اعلم
بما لا تعلمون

عليه كانه يحسن ويحذر (الزينة) فلو كان كانه ركانه ليقيم وليب والعبه
 آثارنا ذات البلدية التي تترنم دونه كل موطنها لهذه اللعبة التي تفرحه
 بطلها . ولهذا ما أكتد ما كانه يبدل لأنه قل ليله يضع رتيه جديده
 والبلديه لا تصدقه ولا تلتزم إلا بعدد محدد تعطيه إياه كل شهر ما كنا
 نحرمه أن لا يخرجه علمه مناس ولا يرفع ما كنا لا نعلم نحن عنه الا تحقيق
 الدية بعد دونه له عمله . وكانه بعضنا يقول له معاً به آباءهم) أنه
 الولكاديط والنياطيه هي التي تسمى الزينة .

عليه حلفت لأبى صديق وكررتي كلمة الرجل الذي عمل حفيداً لدي العمة
 فقام إذا علم زيارة أحد الصايط من النقطه أنار الطوب بعد تطيق
 من الغبار الذي تراكم عليه ، ذلك الغبار الذي لا يزدل إلا من الحجار
 والمناهبان وشهر رمضان أو زيارة الأعيان وكبار المسؤولين ما وكان
 إذا ركت الرتبة وهدمها بعد احتراقها معوقة معوقاً أو معوقة فإذا بها
 تدور من راحته فيذهب ليقال ويلعبه لأه يبيع زائير فاجرة فيصلا
 عليه البقال وسخر منه أنماك الناس ويقول سلطان سلطان ... ضروراً كل
 يوم يشتره رتبة لهذا ؟

لنا بعد اللعب الطويل نعلم خلقه ليلة حول (كأرم) الولد الكبير ما
كلنا لنا نكتف الأتفا من وكلنا دخل الليل انشد الرد وازداد التضايق
بعضنا بعضه ما نندفد ونستقر الألفه ويطأه الليل وهفوت الحركة
وتضاعد ناع الكعب وسوار القفد وتغير الصبيح ووشية الريح .. يملأ
لنا عيه القفل وعيه لبعضا بان عيه الذهب والزرزات والقصور ومغروب
الذمطاض ما عيه ليلة الدفلة والعروس والعريس والنفات والبسات
والحنه وعشار الطائر والحدل المنقب بالدمار ما رعب ما الأتفا من
وتضاعد نعلمه هو أنظر الطل أد الالعروس والحدل من مغروب
سمع عيت وبت عيت نضد الالعروس والحدل من لا يبعه بعضا من

السوراء

مهمه جاءت عريه السينا المبولة الى بلدنا نزل ناس
 وعلقوا شاة بيضاء على احد حوائط الجداره بجمعنا صفونا صفونا من احد الجدران
 التي يدور من هذا الفضاء وقت الحصار .. وقيل آتينا من ناسا نتركه ونقول
 مثلنا .. نحن جدي غيد الرارير .. مهمه اريت الما لينة ظهر رجل يحمل
 ثوبا وعلقها ثم اصاب له آخذه ريدا يفتن ... رانه عبد المليم الذي نسعه
 من الرارير " قلنا هذين واربعنا بنينا ليد العاقل " .. ليد الخزانة الكبير ..
 الماروا ليدوا الكوربار التي مصانع حديد ومدائن حديد واهدوا له وقلنا
 على بلد بعيد عن بلدنا لكنه منا ما من الوطن مصر يقولونه له " بورد سعيد"
 اتا به تكمونه مثلنا ويليوبه مثلنا وعليلهم الطائرات تصرب القنابل ...
 بعصر الاطفال منا بلوا وصرخنا " يا عزيز يا عزيز هذه تاحد الكوربار"
 لكسر رجل امرنا انه نكلت فهذا تمثيل ولد احد يموت .. لم نفهم لكننا كنا
 نريد انه نسعه هو لاد الخنازير مصر الوجهه الذيه رفضوا بناء ليد
 وجاروا لياخذوا منا القنابل .

كانه يوما مدهشا .. نينا كاسم وعالمه الخفيف الفريه الملى بالزمان والقرن
 وعلنا كثيرا من المد والنور والكوربار التي لا تحتاج الى علم ترا من بينها كل
 ليله فبزار كنه يكونه كل فلام نورا ، لا لعه ولا شتم اذا شمت
 الرتبه .. وللكل ايام البدر المنير ، فالكوربار كل ايام الشهر وكل
 الليالي لا تنقطع وتتطلع كل عائله انه تجلب عندها من كل عرفة ليله (غيد
 ليه الجاز) لا تحتاج لتظيف مسح كتلك التي تنقب امن من ازاله الهباب
 منه ليل كل صار .

واكتت من هذا علنا من السينا الصفه (والى يقولونه عننا تلقر يوبه)
 والى صفوا لاد بالفعول كشكا من الخشب كتبوا عليه بخط واضح عريه
 (تلقر يوبه شعين).

دخلت الكوربار بلدنا ، واما منزلنا (حيث الفضاء شامع) والذي
 يقع على اول البلده وعلى رأس أكبر شوارطلا وضعوا هندوقا للنور
 وسموا عليه عطاء الرأس وكله خطر ، نعت المنظر الذي كنا
 نراه على عليه الرمش والتوكا فيه التي ترش بلا الطاطم والترتيب

السوراء

[illegible]

كأله يأمرنا القريب ألا نقرب منه الثلث وألا نقول عليه أو نقرب بجوار
وألا نضع النار جاراتنا الكوام الرماد الذي لفته أمام الثلث ..

حَتَّى لِلْعَصَةِ كَلِمَةً أُعْهِدًا لَمْ يَتَّيَبَ مَا نَأْتِيهِ الزَّهْرُ وَالْخُزِيرُ حَتَّى رَعَاهُ
 أَبِي لَيْلَى لَتَنَاقُلَ الشَّيْءَ مَعًا وَبِالْمَرْهَةِ يَأْتِيهِ الْأَشْيَاءُ وَاللَّامِزَةُ لِلْإِنْفَالِ
 النُّورُ لَمَنْزِلَتِنَا وَكَالْبَغِيضِ .. وَحَمِيمٍ حَبْلِي بِجَوَارِ أَبِي عَلَى الْحَصِيرَةِ وَأَتَكُنْ عَلَى
 الْمُسَدِّ الْقَطْنِ الَّذِي نَصْنَعُهُ عَلَى الْكَلْبِ الْنَظِيفِ أَيَّامَ الْأَعْيَادِ وَتَلَلَتْ وَارْطَبَتْ
 جِوَارِهَا حَلَّتْ .. فَاصْتَمَقَتْ وَانْدَهَشَتْ .. عَرَفْتُ أَنَّهُ عَمُّ (عَوْدَةُ اللَّهِ) وَأَنَّ
 مَعَهُ الْمَدِينَةَ الْجَبَّارَةَ وَيَعْمَلُ بِالْكَدِّ بَارِئِ اللَّهِ هِيَ مَعَهُ لَعَالِي .. وَتَذَكَّرْتُ عَمَّ
 الْحَلِيمِ وَالسَّيْفِ وَالطَّائِرَاتِ ... وَرَاحَ يَكُونُ عِنْدَ حَيَاتِهِ وَالْكَفَالَةَ وَزَوْجَتِهِ وَصَهَابَتِهِ
 قَبْلَ أَنَّهُ يَتَوَلَّفُ بِالْكَدِّ بَارِئِ اللَّهِ ثُمَّ أَخْطَارُ الْكَدِّ بَارِئِ اللَّهِ .. وَهَكَذَا يَأْتِيهِ الْخَوَاجَاتُ وَالْخُزِيرُ
 مِنْ الْكَدِّ بَارِئِ اللَّهِ وَهُمْ أَتَانِمْ هُمْ لَكُنْهُمْ لِيُنْوَكَالَ الْأَعْمَلِيَّةُ لَهُمُ الذَّمُّ بِمَا عُدَّ مَا
 مِنْ بَنِي اللَّهِ الْعَالِي وَهُمْ الذَّمُّ بِمَا عُدَّ لَهُمْ مِنْ بِلَادِنَا الْبَصَائِعِ وَالْكَدِّ بَارِئِ اللَّهِ ..

[illegible]

السوراء ينصونه رسمه حديثي ينهشونه!

حكيت لهم كيف اتنا منصبح اول صده يدخل الكلابى بعد السموت وناظر
المدرسته الابتدائية ، وانهمهم لما زنا علم (لوحده الله) الذى
لم اعد اذهب انه اجمع اهدايتهم من اطفال الحارة لكنه يبعدهم عن
الكلك ويمتقنا من الاقتداب منه .

نور يقول انه الواحد اذا بال على ثوب الكلك ونفذ الماء يذهب
المرد ويردى قتيلا .. ولم نصدمه انه الكلابى ذات النور الضامع الذى
يفور منه ليه جات تقبل .. لم نصدمه حتى سمعنا بعد ذلك بشورهم
موت الولد الذى اراد انه يرمي الكلابى (منه حكيت عيونه الباردة)
ليلة الضحى عليه وضع سلا من منزلهم على اشدك الباردة منزل مصعوقا
ناشف الدم متعلبا كعور الحثب النابل .. لكنه الاطفال رغم ذلك لم
ينزهبوا وكما نرا اذا جاى علم لوحده الله تملقوا حوله فاما كالا نرا يفعلونه
همهم يحبه علم كرام .. لينصونه لزميره وللاينزهبونه ويردونه غصنه
وللاينصونه .. واذا هم لا ينفونه عنه ليقول ولهميز هول الكلك
الذى صنع حوله بعد ذلك سورا من اسف الشاك والاشاى لثالة
وترك فيها فقه له حوله هو اليه .. ليجه بعد ذلك ويرى اسور يزول
شيئا شيئا منليه ريب ويفكر من هيلة جديدة لغزل الكلك وللاطفال
همم الاخرى من سبيرة افكار وهيل افرى للتلبل عليه .. حتى كانه ذلك
اليوم الذى صمقت فيه الكلابى علم لوحده الله نصمغ صرخه خربت لاكل
البلدة من بيوتها ليرده ناهف الدم متعلبا كعور من الحثب وتصرات
جيار سورا من العيون ملاقة بلوحة الكلابى الرخامية ورماده
الساكنه حوله تال ومنلا يقع سورا بجوار شجرة الايبه حرارة
النور والكلابى .

بعد ما لم يقترب اهدمه الكلك وارتعد الاطفال ولم يعد يبرز حوله
اخر وكفت النساء عن القاء الكوام الكلك والرماد بالقرى به الكلك
وتجنبه الجميع حتى من وضع النزار ، وبعد انه كانه اناس خيفونه لطفال
بالجبر والى رجل ملوفا وزعرب وانفر اصبغ الكلابى خيفونه اناسهم
الصغار والعصاة بغيريت علم لوحده الله الطبيب كعور الحثب للظفانة

السوراء و النور والجريص على سلامة الناس والمطفال

ومعنى وقت طويل و طويل حوت جاز رجل آفر عبوز لكنه لا يزهر المطفال
وللاشتم - فتألم السوراء حول تلك التي لا يأتية إلا به الجيد والحبي
أما منه فأصينا نخاف الكدرا وأصينا نفضل اللعب من الأنا

وعار الناس ليغفوه الكدرا التي تقتل الآدمية من لمة أضيع ونخبة
السهولة وراهاوا يخفوه لعم نراس وكلوت الليل - وعار كاسم يلبس
وربط الحلقة عصر كل يوم وأما سبب البلية التي نطفال من جديد
عنه كبر والعفارية وإنيهم وعفريت عم عوصم الله الذي ظهر ليلة
أمن لأبيه بينا هو زاهب تصيرة الغيرة (إنشوت)

المؤلف



- * أحمد محمود زالي - الجاليريون لب
- * من مواليد هربا.
- * فاز بالمركز الأول من مسابقة إقصه القصيرة
للجامعات عام ١٩٧٧ و ١٩٧٨ و ١٩٧٩.
- * فاز بالمركز الثاني من كتابه المطال عام ١٩٧٧.



بحر موبس العظيم يجرى
في ربوعها على مر التاريخ
تتم منه الحياة والرحا
النهار.

أضرار الانتخابات

بقلم : عارف السيد إبراهيم

لو رجعنا بالذاكرة الى الماضي القريب الى شهر يونيو سنة ١٩٧٩ وما يتقدمه هذا الشهر من أحداث ونتذكر ما قام به رجال هميا وشبابها ونسائها وأطفالها من أجل نجاح عضوي هميا المرشحين لمجلس الشعب ولنذكر أيضا ساعة إعلان النتيجة وقد ذاق كل فرد في هميا ثمره كفاحه لنجاح المحمدين وخروج هميا أجمعها في مشهد رائع حتى الحصان ركبناه وشاركنا فرحتنا ومن هذه اللحظات بقنا نحلم بالعديد من المشاريع عضوا مجلس الشعب سيقومان ذاتيا مع أهل هميا منزع للنسيج ، عضوا مجلس الشعب سيقومان من أجل إقامة المشاريع الجديدة والخدمات التعليمية لأهل دائره هميا ، عضوا مجلس الشعب سوف يعملان وسوف وسوف... ولكن قمنا من النوم لنجد الخلاء وقد أنكشنا عنا وباله من حلم جميل فعدنا وتغطينا من جديد .

والبعض يتساءل هل هذا تقاعس أم أنه هناك العديد والعديد من المشاريع ستظهر مجتمعه ؟ ؟

وأن كان لي سؤال في هذا الشأن فهو الى متى ستبقى هميا هكذا ؟ الى متى هميا الى الراء ؟ الى متى هميا في حرمان ؟ هل من مسؤوليه عضوي مجلس الشعب وحدهما أم مسؤولية كل فرد من هميا تربي فيها وأنعم بغيراتها ومنسوب اليها .

فلو نظرنا الى مركز منيا القمح مثلا وقمنا بأجراء مقارنة بسيطة بينها وبين هميا التطورنا خجلا وأسفا على شوامخ هميا فهناك سامي أباطه ومن خلفه الرجال يفعلون ويفعلون دون أن يتكلمون فكل عمل وكل مشروع يتحدث عن نفسه

الوحدات السكنية بمهبيا

بقلم : أحمد نجيم

منذ ثلاثة سنوات تقريباً خرج إلى الحياة وأصبح موضع التنفيذ الجدي مشروع الإسكان الاجتماعي بمهبيا.

ونحن نبدأ الآن ونحن نساءم في ذكره حول هذه الوحدات، والخطّة الموضوعية والانجازات التي ستتم في هذا الشأن، وعن كيفية التوزيع، ودرجاته أيضاً في عدالة التوزيع.

لقد تمّ في الحقائق قسماً بإجراء هذا التحقيق مع الاستاذ ربيع عبد المجيد رئيس مجلس مدينة مهبيا، حيث بدأنا بفتح الباب لسيادة قائلنا : قبل أن نأخذ إلى مدينة مهبيا، التحديد في المدينة، فمررنا بالمدينة وحسب عام ١٩٧٨ تم بناء ١٢٨ شقة سكنية تعاونية من الملاكات، سنوات الأخيرة التي تمّ بناؤها عام ١٩٧٨ قسماً ببناية ٢٠٠ شقة بكافة احتياجاتها، وماذا كان في تلك الأيام من الخدمات التي كانت تخدم هذه المقاتلة، وإنشاء ما كان يسمى بالمصالحات، كانت تكاليفه ١٢ ألف جنينة، كما تمّ عمل جمعية تعاونية استهلاكية منزلية وكذلك تمّ بناء مدرسة ابتدائية لخدمة هذه الوحدات، وكان هذا هو الانجاز الذي حقق في هذا المشروع.

أما من توزيع هذه الشقق، فبغض النظر عن الـ ١٢٠ شقة التي وزعت سابقاً، فهناك ٨٠ شقة وزعت أخيراً، ومنها صرح الاستاذ ربيع عبد المجيد أن هذه الشقق قد وزعت بالعدل وعلى من يستحق، ولضمان عدالة التوزيع تكونت لجنة مختصة للتوزيع مكونة من :

رئيس المركز رئيسا ، ورئيس لجنة الاسكان بالمجلس المحلي للمركز والمدينة ، ومجموعة من رؤساء مصالح الموظفين .

كما دعى الى اللجنة السادة عضوا مجلس الشعب والسيد امين الحزب الوطنى بههيا ورئيس المجلس المحلي للمدينة ، ودعى من الشخصيات العامة الحاج محمد عليوة بالاضافة الى خمسة اعضاء من مجلس محلى المحافظة وشكلت منهم لجان فرعية لدراسة حالات المتقدمين وتم بحثها على الطبيعة لمدة اربع شهور فأتضح ان العدد المستحق من ال ١٠٠ حالة التى تقدمت لنيل الشقق هم ٤٠٠ حالة فقط وقد تم السحب العلنى ودعى الجميع الى مضيئة المركز لمعرفة ال ٨٠ حالة المستحقة بارتيق القرعة .

وبعد السحب اجريت قرعة اخرى لتحديد اماكن الشقق والادوار ، وثق من ال ٤٠٠ حالة ٣٢٠ حاله سوف يكون لها الاولوية فى العمارات الجديدة وكل هذا من اجل ضمان عدالة التوزيع ونمعا للقليل والقال .

اعلن الاستاذ ربيع اشناء الحديث ان هناك خطة لبناء سبعة عمارات جديدة على الاقل وسوف نقوم بانشائها فى مواقع متميزة داخل المدينة هذه الموقوف من النوع لوكس وهى تمليك يدفع المواطن ٢٠ % من قيمة الشقة وسوف يبنى الدور الارضى دكاكين ومحال حكومية ، كما ان هناك محاولة

جسرى

لزيادة العمارات التى ١٢٠ عماره . وسوف يتم بناء اربع عمارات اسكان اقتصادى ٥٥ حوالى ٨٠ شقة ليصل عدد الشقق الى ٢٠٠

فى العام القادم الى ٤٢٠ شقة خلال اربع سنوات . الى هنا عزيزى القارئ انتهى حديث الاستاذ ربيع عبد المجيد رئيس مجلس مدينة بههيا ونرجو من الله ان نكون قد وفقنا فى الاعلام بكل جوانب الموضوع الخاص به بالوحدات السكنية والى اللقاء فى موضوع اخر .



من أرشيف ههيا

حسب آخر تعداد سكانى لمدينة ههيا وصل عدد السكان فيها الى ٢٢٧٩٧

وعدد الذكور ١١٦٥١ وعدد الإناث ١١١٤٦ وإذا أريدت تعداد السكان لسنة ٨١

فهناك زيادة بمقدار ٥٠ ألف فى الألف حسب تعداد سنة ١٩٧٦

يبلغ عدد سكان المركز ككل ١٢٧٣٩٥ ألف حسب تعداد نفس العام ونفس الزيادة

السابقة تصل الى تعداد سنة ١٩٨١

الضمير في أجازة

يُعلم : الأستاذ / يوسف معوض

كلمة راحت تملأ أفواهنا منذ عشرات السنين وكان الضمير في أجازة الطويلة ولم يعد
لاستئناف عملة حتى الآن ، والحق أن الضمير ضروري .

الحب لا يكون إلا على حياة الضمير ونشاطه وكذلك زراعة الفلاح وعمل التاجر وحضانة
الأم لا ولادها وعطفها عليهم وكثير من هذه الأمور لا يقوم الضمير فيها للحصول
على أجازة ولو للخطأ ، ولكن يبدو أن الذين تفوهوا بهذه العبارة يقصدون بها
مزاولة الضمير تجاه حق الآخرين ، وهذه بدورنا لا تحتاج إلى كبير عناء لأن من لا
يعامل الناس بضمير فلا ينتظر أن يعاملة الناس بضمير فالأمر عارية معتردة متداولة
بين الناس وحسبنا هذا التقدير النبوي الشريف

((من زنى زنى به وأوبعد أربيته — كن كما شئت فكما تدين تدان))

ومن هنا عامل الله عبادة بما أحبوا لأنفسهم من المعاملة .

((والبلد الطيب يخرج نباته بأذن ربه والذي خبث لا يخرج إلى))

ولو تتبعنا بأبني ماضي تاريخ الضيق الاقتصادي في مصر مثلاً لوجدنا ملازماً
لتاريخ الانحطاط الأخلاقي ولنذكر لذلك أمثلة فحسبنا أننا عائدون بقوة
السلاح لفلسطين هزمتنا قبل أن نكمل العبارة وعندما كنا جادين مخلصين
منتظرين النصر من الله رزقنا بالنصر في سويقات قلائل .

فلما عدنا إلى وضع الضمائر على الرفوف تضخمت الأزمات الاقتصادية وراح الفقر
يحمي في كل مكان من بلادنا على الرغم من وجود الأرزاق وتكاثرها ولكن الله
يفترق بركته عندما تنزع ضمائرنا من أعمالنا ، نرى ذلك في توزيع لحوم الجمعية
في مدينة ههنا حيث يأكل الكبار ولا يرى الصغار من ذلك قطعة عظم هو لا
الجار لا يخلو أحد هم من أن يكون له ابن في المدرسة يبتزّه المدرس — أو نجارة عند
نار موليا فيمتعها له من أرواح أنواع الخشب الذي يتوارى تحت الظلال
يحشوها له بالنشارة وهكذا أنت تمص دمي من طريق وأنا أمتص
دمك من طريق آخر .

ثم ينتظرنا الهلاك من عند المقيم الجبار فالضمير اذن ليس في أجازة

بل لقد قتلت كما قتلت أنت ضميرك وعشنا بتوجيه من الشيطان وتكون النتيجة
الدمار والبوار على كل المتعاملين بغير هذه العملة . ((الضمير))
ويضحك الكثير من سماع كلمة تتكرر وهي أن الله ينتقم ممن يفترى على الناس
ولكن الحقيقة أن الكون ملك الله يتصرف فيه وحده بمشيئة وقدرته ولا تتسفذ
فيه إرادة غيره وهو الذي يوزع علينا أرزاقنا وتعجب عندما تظن نفسك قد
ملكك أغناقا لزجاجات كثيرة وتضخمت مكاسبك من دم هذا الشعب .
تعجب يا أخى حين تفاجأ بأن هذا الشعب يرزق من نفس هذه الأموال التي
اكتسبتها منه .

فكثرة استمتاعك بالملذات لابد حتما أن تؤدي إلى إصابتك بالأمراض ويرزق
الطبيب وكثرة الفسح وغشيان المعاييف والملاهي تستلزم كثرة في البنزين
واستهلاك الآلات العربات واستهلاك للمشروبات وسائر لوازم الحياة المترفة
ويرزق التجار والمصانع والفنانون ، وقسوة قلبك تجعل من حولك يكرهونك ولك
ولكنك مضطرا إلى أن تتخذ منهم مراقبين ومحاسبين وحراسا وينظرون أموالك
وأنت لا تدري .

وهكذا نجد أن كل من حدد الله له رزقا فلا بد أن يميل إليه ولو كره المستغلون

فهل سنعامن الله أم يظل الضمير في أجازة ونعيش كالسماك
بأكل كبيره صغيره . . .

مكتب لهرية دار نقباء والضمير

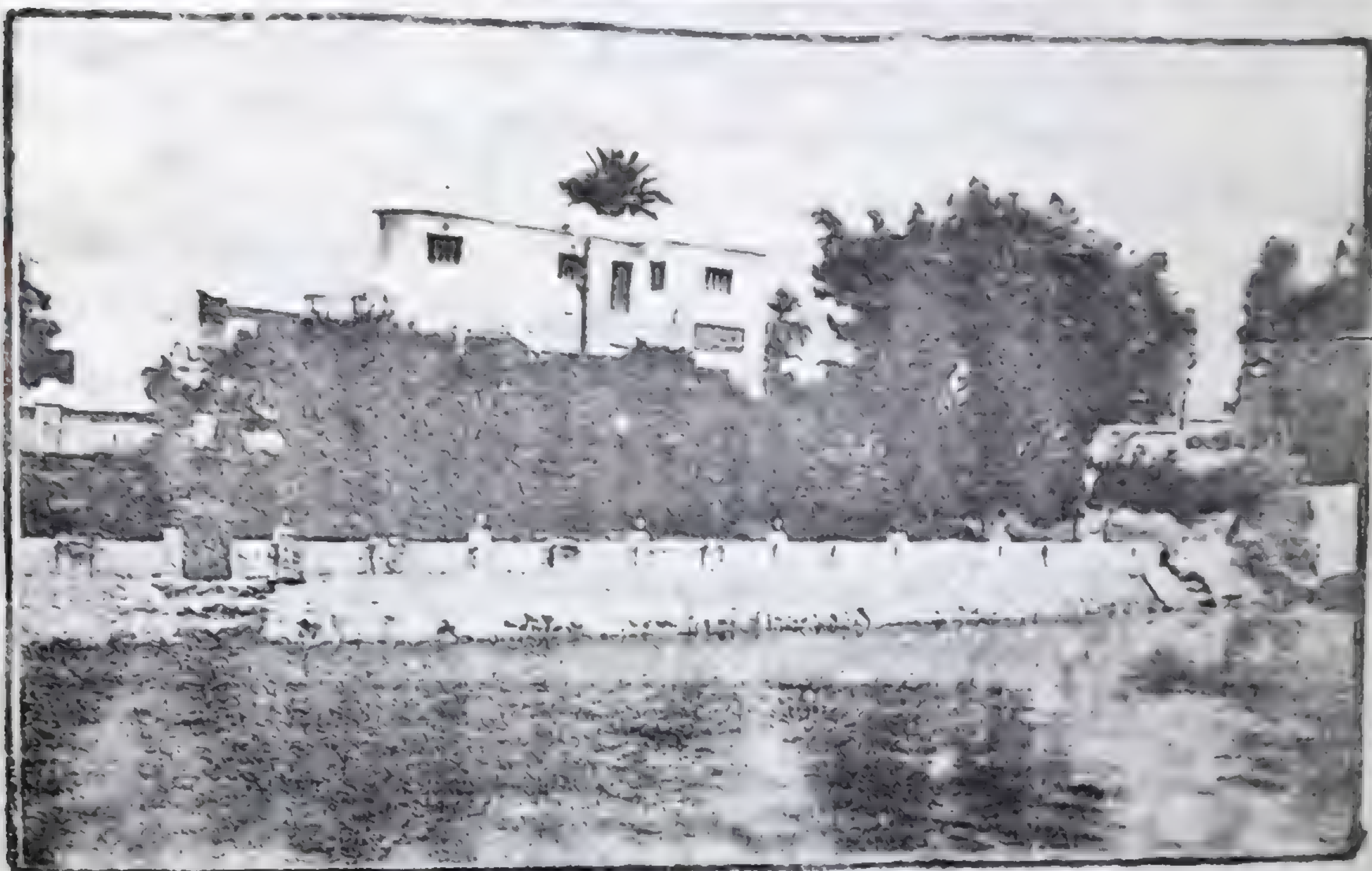
مهندس / عادل أمين سيد أحمد عبيد

مقاولة عمومية

ت : ٨٠٧

أطيب التمنيات بالعيد السعيد

بَيْتُهُ عَيْنُ نَادِي هَهِيَا



مُنشئ نادى ههيا الرياضى عام ١٩٥١ وكان اول اجتماع تاسيسى للنادى عام ١٩٥٠ تحت رئاسة البكباشى محمود بهجت وسكر تارية اسماعيل محمود المحامى وعضوية كل من : اليوزباشى سليمان الروسى ومحمد أفندى منصور والشيخ محمد الشناوى والاستاذ حسين كامل ومصطفى أفندى كامل ومحمود أفندى ابو النيل وعبد العظيم أفندى الشهيدى ومحمد سعيد أفندى .

تم تجديد النادى سنه ١٩٧٠ وأفتتحه الدكتور محمد صفى الدين أبو العز وزير الشباب والدكتور فؤاد محى الدين محافظ الشرقية .

عدد المشتركين عام ١٩٥٢ (١٢٧) عضواً وعدد المشتركين لعام ١٩٨١ مايقرب من الثمانين عضواً فقط .

كان أول رؤساء مجلس إدارة النادى هو البكباشى محمود بهجت وآخرهم الاستاذ / السيد احمد قطايا امين الحزب الوطنى بههيا .

بقلم : محمد عبد الله

بين وبينك

برأيي اختلف

شيء اسمه النقطة

- في احصائيه اجرتها مجلة اشراقة ههيا • وجد والحمد لله أن عدد
- المقاهي بههيا ينافس عدد • في بقية المحافظة •
- ويتوقع الخبراء عام ٢٠٠٠ أن يتوافر مقهى لكل مواطن •
- عجب هذا السجل المدني بههيا • !
- لكي تستخرج بطاقة يكون قد انتهى العمل بها •
- الدليل القاطع على أهمية مجلس المدينة أن أية مشكلة تتعلق بالمياه
- والمجارى والانارة والطرق و... نرجع فيها الى المجلس •
- فلنشكر الله أن وهبنا مجلسا على كل حال •
- ذهب أحدهم لياخذ أذنا من شبكة الكهرباء بههيا بتشغيل ماكينات
- ورشته الجديد • وخرج عاقدا العزم على تحويلها مقهى •
- وصل سعر ألف الطوب الى ٧٠ جنيهاً، وأنخفض الى ٥٠ جنيهاً أي أن
- ثمان قالب الطوب حوالى ٥ قروش •
- شكراً لأصحاب المخابز أذ يكلفون قالب الطوب خمسة قروش ويبيعونه لنا
- بقروش صاغ واحد •

(بيني وبينك) شمسى، أسسه النظافه

لا يعقل أبدا أن أحدا يطبق أن يرى الشوارع نظيفه ، فلو حدث و سالك أحدهم عن الطريق المودى الى المستشفى فأخبرته أن المستشفى يقع أمام أكبر مستودعات القمامه بهيميا ، ما هو موقفك حين أني لو ذهب الرجل فلم يجد هذا المستودع ؟
 البعض يحاول أن يبحث عن حل لهذه المشكله وما أيسر الحلول وما أكثرها :
 فشلا - طالما أن الشوارع قدرة باستمرار فلا داعى لأن يكتسبها عمال البلدية - ان كانوا احتايكتسبونها ولا أشك في ذلك - وسيأتى اليوم الذى يضييق فيه المواطنون ممن الشوارع فيحاول كل منهم أن ينظف أمام بيته ، ولكن دائما ما تكون هناك حزازيات بين الجيران وقد تكون هذه وسيله للتحرش ويحاول البعض أراحة القمامه الى ما يخص جاره من الشارع وبالتالي ستزداد جرائم القتل .

أذن فهناك حلول أفضل ، فلنستخدم العامل النفسى ونلجأ الى الخواجه وعقدته ولنستدعى خبيرا أجنيا متخصصا في النظافه ، فان رجانا أن ينظف كل منا أمام بيته سننظف بلا شك وان حثنا على الا نلقى القمامه بالشارع سنمتنع بلا شك

وان وعدنا بجائزه للبيت الذى يحافظ على نظافة الشارع امامه سيفوز بها رئيس مجلس المدينه بلا أدنى شك حيث تلتقط الأوراق قبل أن تصل الى الارض
 أذن فهناك حل آخر في سلسلة حلول علم النفس .

فلنصدر قانون يعاقب أى مواطن يمتنع عن القاء ورقه على الأقل بالشارع يوميا فان معظم الناس سيحاولون التهرب من القانون وبالتالي سيتمتع الناس عن القاء الورق فى الشارع .

ولكن هناك طبعا البعض الذين ينفذون القانون بحزافيره وهناك من يتمتعون بالنمير المتين . وبالتالي سيتمدون الشوارع بالقمامه .

ما هى المشكله ؟

يحتقد البعض ان التقصير من جانب المجلس المحلى وهذا عيب ، فلو كان بيد المجلس شيئا لما تأخر في تنفيذه وعيب أن نتهم هؤلاء الناس بالتقصير فلم يفرض أى - منهم نفسه علينا ، فقد انتخبناهم نحن والانتخابات نزيهه ، أذن فقد انتخبنا الأصلح

(بينى وبينك)

لما يحدث دائما ، أم ترانا أخطأنا ؟
 الغريب أن النظافة لم تكن مشكله الا عندما أوليناها اهتماما ، فقد يجلس أحد هم
 يفكر في حل للمشكله ونفسك بالورقه والقلم وقد يصل الى حل وقد لا . . . ولكنه فى
 النهاية ولا شك فى ذلك ((يكلفت)) الورقه ويلقى بها فى الشارع .
 ماهو الحل انى ؟

عناك اقتراح : فبدلا من أن نضيع جهد عمال البلدية فى كتس الشوارع وهم عبء على
 الدوله ، يمكننا أن نوفر هؤلاء العمال ونستخدمهم فى عمل آخر أنفع وأجدى
 فلماذا لا نستفيد بهم فى كتس الشوارع ؟!!

بداية انحلال (بينى وبينك)

وصلت مدرسة ههيا الثانوية المشتركة فى الأعوام الأخيرة الى مكانه لا : سد
 عليها من الناحيه الخلقية .

ومات أولياء الأمور يخافون على أبنائهم قبل بناتهم من تغدى الفساد الخلقى وهذا
 أدنى ما يمكن قوله على صفحات مجله ، وأعتقد أن الحل بأيدينا الآن ان اردنا لها
 حلا . والا . . . فالانحلال .

فقد أعلن السيد الأستاذ / السيد قطايبا أمين الحزب
 الوطنى بههيسا عن استعداد للتبرع بمبلغ خمسة آلاف جنيه لبناء
 مدرسة ثانوية للبنات ، وتمهد سباده بجميع التبرعات وذلك فى أكثر من حفل
 عام كان أولهم فى أبريل الماضى ومر حوالى ثلاثة شهور على
 أبريل ، وحتى الآن لم تتخذ أية خطوات ايجابية تبشر بالخير .

فلا الخمسة آلاف جنيه ولا التبرعات صدقت حتى الآن وأخشى أن يكون
 السبب فى ذلك أنهم كانت فى أبريل .

نخارث من أثمارهم

إعداد: حسن مجازي حسن

المواكب لجبران خليل جبران

تعتبر ((المواكب)) من العلامات المميزة في شعرنا العربي المعاصر ، بل من روائعه التي لم يزل لها المكان والصدارة فيه .
وتعد عبر فيها جبران عن فلسفته الشعرية وكذلك عن أفكاره ومعتقداته في شتى المجالات من الخير والشر ، عن الدين والعدل ، عن الحرية والحسنى ، ثم عن الحب والغلوط والسعادة والموت .
لننظر أولاً عن البراءات التي دفعت جبران لكتابة المواكب ، عاش جبران في المجتمع الأمريكي بماديتة وتعاليمه النافذة ، حيث يتساوى الإنسان بالآله التي يحمل عليها ، حيث يأسن الإنسان في خضم الحياة وخجبتها . فكيف بروح جبران الشاعر الحر أن تعيش في مثل هذا المجتمع فلا بد لها أن تهرب . . . إلى أين ؟ إلى الغابة حيث الهدوء والسلام حيث العدل والكمال ، بلا ظلم ولا قيود فيبدأ القصيد بقوله . . .

الحيد من الناس صنوع إذا جبروا . . . وأشر من الناس لا يفن دأبه قبروا
وأكثر الناس آلات تمر كرها . . . أصابع الدهر يوماً ثم تكسرها

ثم ينتقل في المقطوعة الثانية:

ليس من لغابات راع . . .	لا ولا منيلا لقصع
فالتقا يمشي وركبه . . .	لا يباريه الربيع
فلمسه الناس حبساً . . .	للذي يأبى الخضوع
فأراداه يوماً . . .	سائرًا سائر الجميع

من أن يأتي القدر الثالث :

يقول : أعطى الناس وغنى . . . فالفقا يرحل العقول
أشبه الناس أبقع . . . منه مجيد وفزليل

لما نلاحظ أن هناك خطين متوازيين يسيرا جنباً إلى جنب في المواكب الأول متشائم يأس ، لكنه في نفس الوقت قوى ، والثاني صوت رزين هادي ، ربما يكون ثمرة الصراع

الداخل بين جبران وروحه ، أو بين صوت شاب وصوت شيخ وهما جبران نفسه ففسد
تأثر جبران في حياته بنشأة (فليسوف القوة) نتشبهه فنجد في بداية قصيدته
قويا شكاكاً يرتاد هذا الموضوع الى آخره فنجد يقول في الحب ..

الحب من الناس أكلها وأكثرها
كالغيب من الحقل لا زهر ولا ثمرة

وأكثر الحب مثل الراح أليز
يرضى وأكثره يمدد النظر
والحب إله قارت الأبحار مركبة

فيرد الصوت الثاني الى فراشه من الأفراسه ينتم

ليس من إغراب خلع	يرى من غل إغرام
فأزاد الشراة خارت	لم تقل ضنا الأيام
إله حب الناس رائم	بهر لحم وعظام
فأزاد في شباب	تحتف هذا إسماع

ثم يأتي الصوت الثاني ، كالمادة في نهاية كل مقطوعة ، وهو رمز للخلود فيقول :

الخطى الناس وغيث	نا لغنا حب مهيح
وأنيبه الناس أيق	مهر جميل ومليح

ويستمر جبران في المراكب بسبب فيها خلاصة تجارة وثمرة أفكاره وأجابه الفلسفي فيقول
يقول عن الحب والروح

والجسم للروح هم تنكبه به . . . حتى لا يبلوغ فتستقر
ويقول : . . . ركن على الأرض عند بيت الأريج . . . ركن على الأرض عند بيت الأريج

فإننا . . . أجباه لا يمكن تبنا هله في هذه القصيدة ، هو أسلوبه ولغته ، ومن الظاهر
أن جبران عبر عنه فندسا وجه اليه ناد لاوع عندما قال :

صل كسمت بغير . . . وتشففت بنور

فنجده يستخدم تعميمات بدلا من أمثلة فرد عليهم بقوله المشهور لكم لغتكم والى القتم
فندود للمواكب فنجد جبران قد عاد حزينا مبهوما منبهكا من تجواله وشكه ومخطاه ككاليك
الشعراء ، عاد حزينا كأنه نسي أو تجاهل ما قاله في البدايه

والهيه من الناس هقل ليس يزرعه

غير الأولى لهم من زرعه وطر

سعد آمل نعيم الخلد مبشر . . . وسعد هودل يخاف انوار تسعر
فالقوم لولا غفاب ليعث ما عجزوا . . . ربنا ونولا لشواب المرعب كغفوا
كأنما الدية ضرب سعد فاجرم . . . ربه واظفرا رجبوا أو أهملوا غفوا

ول بنا الى نهاية الدواكب في حزنه وأمتسلامه وقد توارى القلق وغاب الشك وتامنطق
الآه ، وسهيم في عالم الحزن اللانهائي فيقول : —————

وسكرت الليل بحر . . . موجه من مسجك
وبسر الليل قلب . . . خافت من مضجك

أعطت لها من وغي . . . وأنى دار وروار
إنما أنا من بطور . . . كتبت لكه زيمار

مصنع الإعلال مبرها

إحدى شركات S.K.CO

قوة التاجيد - م طي يوعيا . محزم

أربع محافق

يتقدم بأهلهما التهناتي بمناسبة

عيد الفطر المبارك

• تثلاجه يههيا

تم التعاقد مع شركة جريكو لإنشاء تثلاجه يههيا
تم تخصيص ٣ أفدنة بأرض الأرشاد الزراعي ، وقد تسلمت الشركة بالفعل الأرض
وتم كتابة العقد وسيتم طرح عملية إنشاء السور والأعمال المدنية للمناقصة
قريباً .

والتثلاجه سيتم أنشاؤها بالجنود الذاتية وجلة الاستثمارات المخصصة
لها حوالي ٥٢ مليون جنيه والطاقة الإنتاجية لها حوالي ٢٠٠٠
طن يومياً تجيد وتبرد ، وهناك احتمالات زيادة طاقتها الإنتاجية
في عام ١٩٨٢ إلى ٥ آلاف طن يومياً .

صرح الأستاذ ربيع عبد المجيد رئيس مجلس مدينة ههيا بأن التثلاجه
بها مصنع تشفية وتعبئة لحوم ، طاقة الإنتاج به ٢٥ طن يومياً .

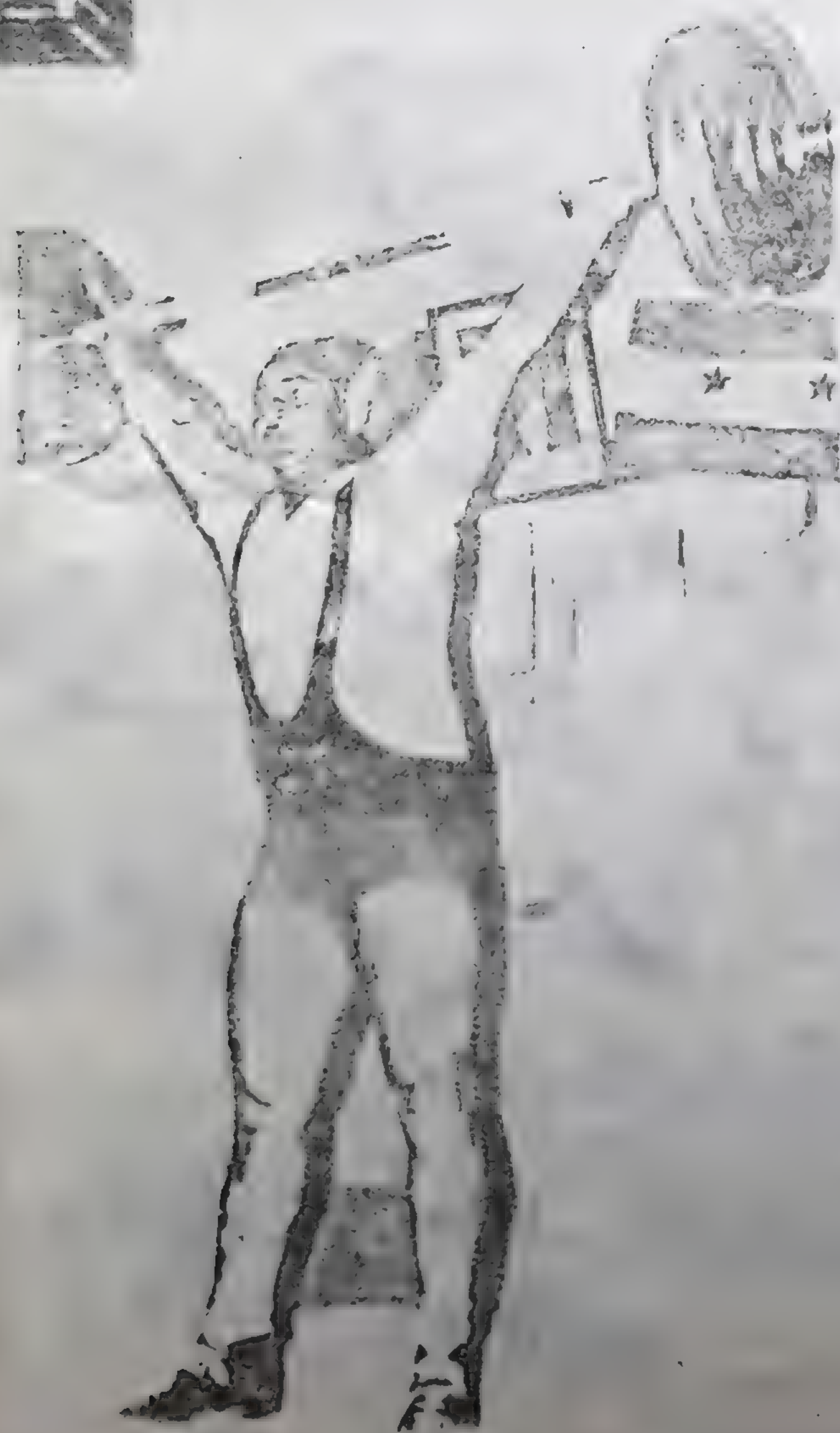
المنظافة سلوك مهم في حياتنا وفي مجتمعاتنا
ويبحث عليه ديننا . كيف السبيل إلى
تحقيقها ؟
أكتب إليك والخطول
التي تراها هنا . وأرسل بها إلى إدارة
المجلة بنادي لهرية الرياض
وهناك ثلاث جوائز قيمة للفائزين الأول
والثاني والثالث .

متفرج ههياوى يفوز ببطولة البحر المتوسط لرفع الأثقال

إعداد: محمود صلاح

كان يجلس في يوم من الأيام بين صفوف المتفجرين بصالة نادي الترسانه وكان يقام على نفس الملعب بطولة البحر الابيض المتوسط وكان يمثل مصر فى وزن المتوسط المرحوم خضر التونسى ولظروف خارجيه عن ارادته لم يحضر اللاعب خضر التونسى ونزل الكابتن مختار حسين وأحضره من بين المتفجرين وحمل اسم مصر وكان جديده وحصل يومها على المركز الاول فى وزن المتوسط وخرجت الجرائد فى اليوم التالى تقول ((متفرج يفوز ببطولة البحر المتوسط لرفع الأثقال وكانت تلك أهم البطولات التى حصل عليها الكابتن المرحوم محمد ساشى ونعود للبداية .

مارس الكابتن المرحوم لعبته فى مدينة ههيا من خلال هيئة التحرير الرياضيه سنة ١٩٥٣ وكان فى ذلك الوقت يبلغ من العمر ١٥ عام ثم تبنى المرحوم الاستاذ / عبد الرحمن الصادق فول وأستاذ الاستاذ / المرحوم الصادق النوى فى نفس العام ولعب بطولة الشرقية للناشئين وفاز بالمركز الأول - وكانت هذه أولى خطوات الطريق .



دوره الاشتراكية الرياضية
الرمضانية

اقیم فی یوم ۱۲ رمضان دورہ رمضانہ
تحت اشراف الاستاذ ربیع عبد الجبار
رائد المدرسہ وقد کان مسؤولا لدورہ
هذا عمر حسن وکامل من مدی محتوی
ویر بالذکر ان التوضیع قد حالفا
هذه الدورہ ای مد غیر متوقع وقد
استقر فیها ۴۴ خریعہ قیمت ۱۲۰
لا لحیامہ ابناء لکون وکانت التوضیع
بنائیه لتصفیات هذا المرحان ابرامتی
الکبر کالتی ...

ابراهیم بن موسیٰ کانت بهی فریق
 ابراهیم و ابوبکر کانت بنقیه
 هذیه لفریق ابراهیم احرزهما اساسه لفریق
 ابا هذیه فریق ابوبکر احرزه لفریق
 ابراهیم و ابوبکر جزاد
 ابا ابراهیم بن ابراهیم احرز کون فریق
 لفریق اساسه لفریق و ابوبکر جزاد
 هذیه لفریق ابراهیم احرزه
 و لفریق و ابوبکر جزاد
 ابراهیم و ابوبکر جزاد
 و لفریق و ابوبکر جزاد
 ابراهیم و ابوبکر جزاد

ورشح للعب على مستوى الجمهورية ^{٥٥} سنة
 فاز بالمركز الاول على صالة النادي الاهلى
 فى وزن المتوسط ثم اقتحم المجال الدولى
 وتخطاه بنجاح ، ومن ضمن البطولات الشهيرة
 التى حصل عليها •

في سنة ٦١ اشترك في دورة روما وفاز يومها
 بالمركز الثاني ، وفي نفس العام سافر الى
 صوفيا للعب مع الفريق البرمى المصرى وحطم
 الرقم المصرى في هذه البطولة وفاز بالمركز
 الاول واعطاه الرئيس الراحل مكافأة مالية
 تشجيعا له وتقديرا .

اما آخر بطولاته فكانت في لبنان ١٩٦٤ وفاز فيها بالمركز الاول .

وفى الفترة الاخيرة من حياة اتجة الى التدور
وكون فريقا بمدينة هميا فاز بالمركز الاول و
احتكره لمدة احدى عشر عاما متوالية وعلى
التمر الذهبي للعبة بهميا "

ومن الذين عاصروا الكبار: عبد الحكيم
فارس فريح ومحمود العريضي والسيد العربي
وغيرهم.

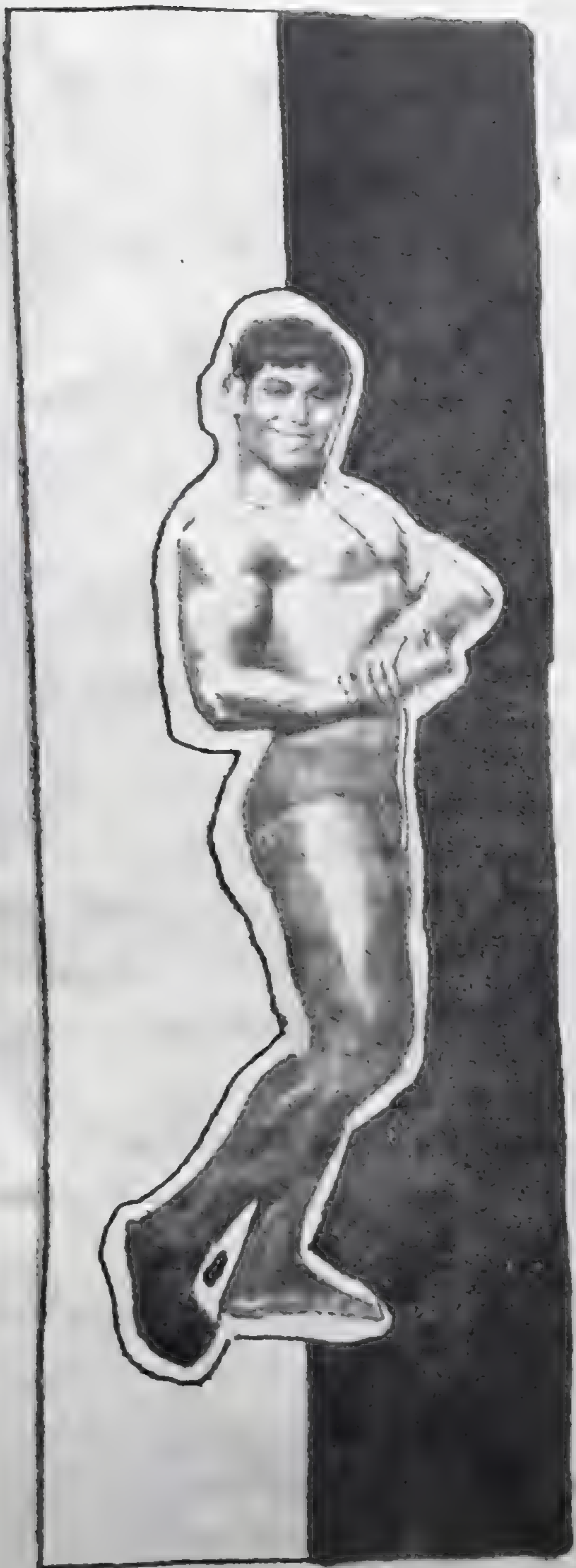
ودرب اخيرا فريقا من الاشبال منهم : السيد
ابراهيم قطايا ومحمد الصيفي .

وفي يوم ٣٠ / ٣ / ١٩٧٨ كانت النهاية وكان
الوداع لآخر عمالة اللعبة بههيا .

ودعنا تاركا تاريخ مشرقا طويلا وها قد مر
ثلاث سنوآت على وفاته دون ان يذكره أحد
من تلاميذه وانهى حياة بطالا كما بداها

حصل الكابتن إبراهيم بادي مدرب مزينة كرة القدم تحت
١٩ سنة بمرکز ههيا على الدرجات الأمامية لفصل المدرسين
التي أقيمت بالعاصمة بتقدير جيد جدا.
وسوف يلتحق بالدرجات العليا لفصل المدرسين وللمعاقلة
بامتيازنا صرف من أول الخطط.

وزير الشباب والرياضة يكرم ابن من أبناء
ههيا في العيد الرابع للشباب
والرياضة



كرمته رقية لاعبها السيد يوسف
رمضان بطل الجمهورية والجامعات في
لعبة كمال الاجسام والقوة البدنية في
عيدها الرابع حيث حضر الحفل السيد
الدكتور عبد الحميد حسن وزير الشباب
والرياضة ، والسيد الوزير أمين متكيسر
محافظ الشرقية ، والدكتور عويضه
رئيس جامعة الزقازيق .

والسيد يوسف رمضان من مواليد ١٩٦٠
بدأ الاهتمام بهذه الرياضة منذ حصوله
على الاعداديه ... ولكن البدايه
الحقيقيه له والتي صنعت منه بطلا فهي
بعد الحصول على الثانوية العامه ...
وقد حاز ابن ههيا على عدة مراكز في هذه
البطوله منها اول في بطوله جامعة الزقازيق
٨٠ / ٨١ ثم ثالث وثاني في بطوله جامعات
مصر في نفس العام ثم المركز الثاني في
بطولة الجمهورية في كمال الاجسام والقوة
البدنية

اجتماعات

تهنئة خالصة للناجحين في المراحل
الدراسية المختلفة

— حصلت الطالبة مها رشاد فهمي على المركز

الاول في امتحان الشهادة الابتدائية هذا

العام بمجموع ٣٠٠ درجة .

— حصل الطالب ممتاز محمد عبد المنعم على

المركز الثالث في امتحان الشهادة الابتدائية

ومجموع ٢٩٧ درجة — والسابع عشر على

— فاز الطالب شعبان محمد محمد بالمركز السابع

بمحافظة الشرقية بمجموع ٢٥٣ درجة في الإعدادية



مها رشاد فهمي

— تهنئ الطالب كمال محمود الديب لحصوله

على المركز الاول بالمعهد الصحي بالقازيق

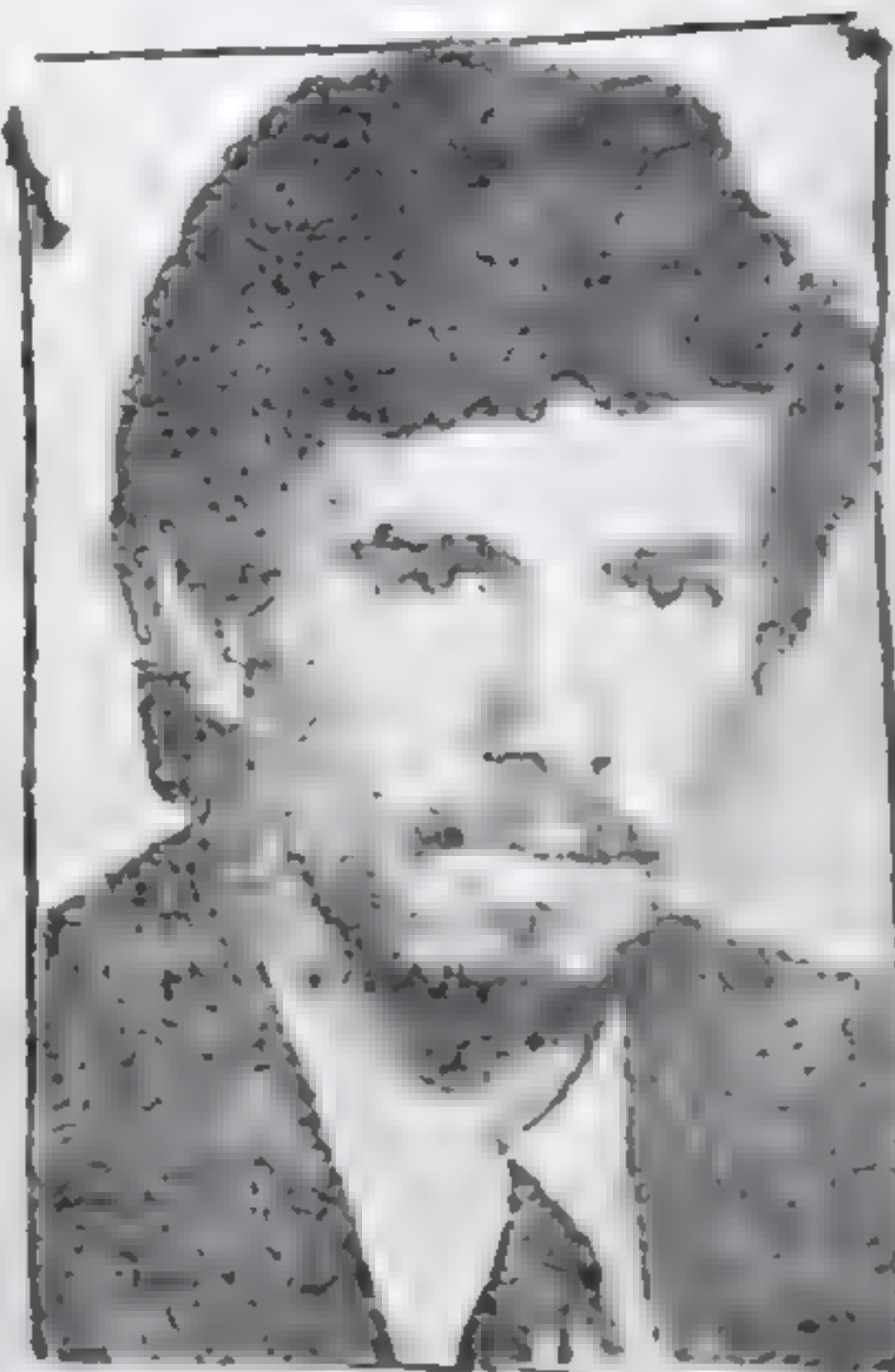
وتقدير جيد جدا .

xx أسرة تحرير المجلة تتقدم بخالص

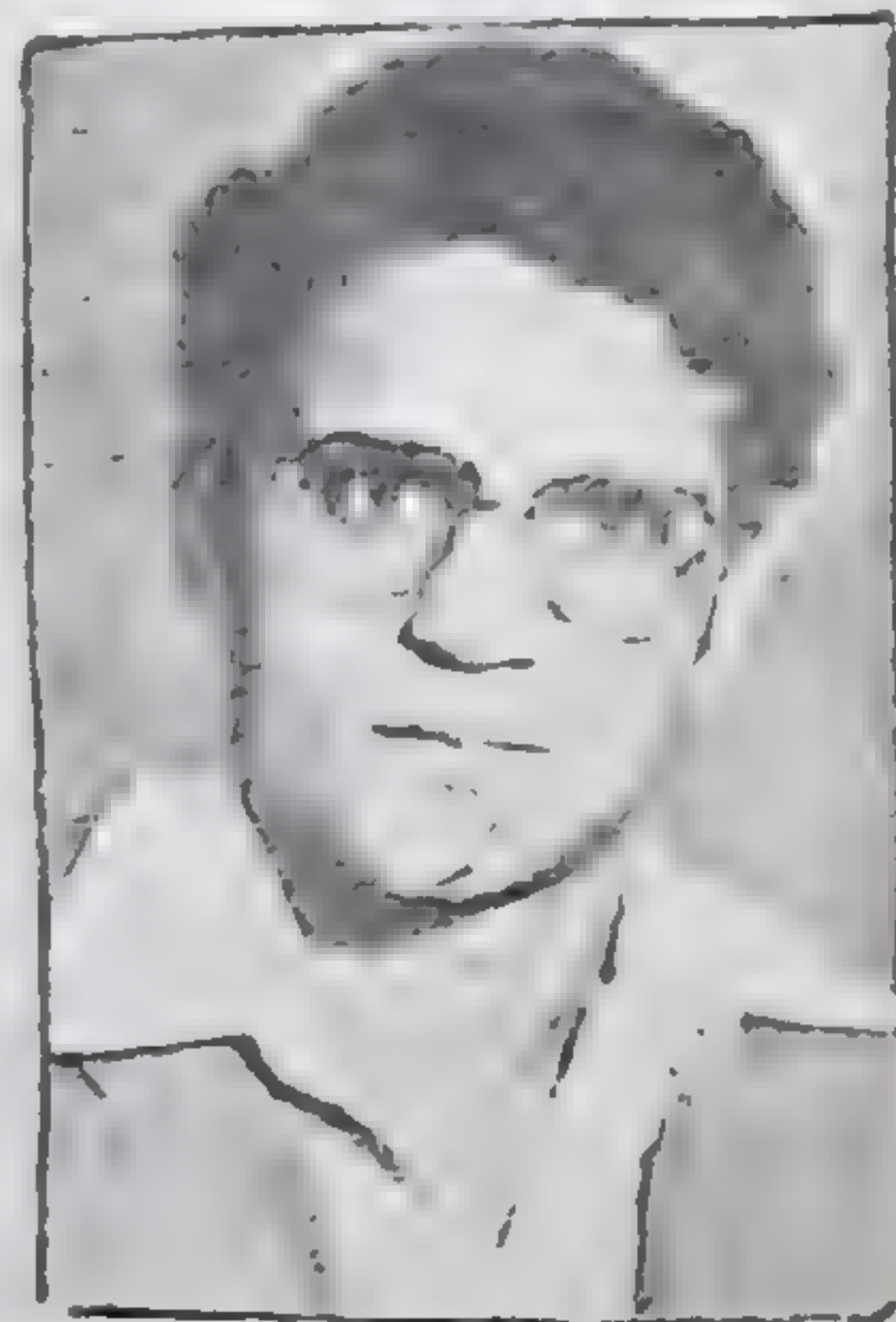
التهنئة للسيدة / ليلي وهدان

بترقيتها مراقب عام بكلية آداب الزقازيق

ونتمنى لها مزيدا من الرقي .



كلان محمود ديب



مصطفى السلاموني

xx تهنئة خالصة للناجحين ببيكالوريوس

صيدلة الزقازيق ، والمجلة تتقدم بالتهنئة

للأخ مصطفى السلاموني لحصوله على

تقدير جيد جدا ، كما تتقدم المجلة

بخالص التهنئة للاخت وفاء السيد حسن

لحصولها على تقدير جيد جدا .

الفن ماهو؟

بقلم: أحمد محمد

ينبغي أولاً أن أؤكد عزيزي القارئ أن هذه الورقة ليست قادرة على أن تدور متكامل لمفهوم الفن ، وينبغي أن أذكر وأؤكد أنني لست كاتباً هذه السطور منسجماً تجاه تفكيرى للفن فهو أكبر من أن أتحدث عنه ما يحته ولذلك وجب على التنويه عن مسا سنقرأه وهو عرض ملخص جداً لعدد من الحقائق المتعلقة بالفن .

فمثل هذا الخلق الإنسانى الخليل مازال - وسبيل - حتى يوم الساعة ينمو ويتجدد لأنه ضروره من ضرورات الوجود الإنسانى ولا يمكن أن كل خداه تخلقها مسمرة الفن تضيف أبعاداً جديدة لمفهوم الفن حتى أصبح من المستحيل حصر الدراسات والبحوث التى تدور حول فلسفة الفن ولها تتضافر لأشياء مفهوم الفن وبيان ميزته على أنها الخلق الإنسانى الآدمى من شأنه أن يخلق التأليف أن أقصى ما يمكن أن تتركه هذه الضرورة أن تصور بأننا نريد لعدد من الحقائق الأولية المتعلقة بالفن ، وعلى الراغبين الاستزادة الرجوع إلى الكتب المتخصصة في هذا المجال .

عندما ترد كلمة ((الفن)) من المعاجم، نعان ما يتبادر إلى الأذهان بعض الأمثلة التى قد نلاحظها بالالفن مثل الموسيقى والرسم والتمثيل الخ ثم أننا ننعرض أن الفنان هو الذى يؤتى أو الرسام

المرسام أو الممثل .

ولكنها الذى يجمع بين نشاط الموسيقى ونشاط الرسم لنعددهما حقيقتين في أسره واحدة هي أسرة الفن ؟

ثم أننا أحياناً نتكلم عن فن الطهى وفن التأليف وفن قيادة السيارات ، فما هو القاسم المشترك بين هذه الفنون ؟

قد يكون وصفنا للطهى أو غيره على أنه فن نوع من التوسع في استعمال المصطلح وهذا ولا شك جزء من الغرض المنتظر من استعمال المصطلحات حتى أصبحنا أحياناً نرى مفاهيم متناقضة للمصطلح الواحد ، ولكن السؤال الآن ما هو هذا الفن الذى تندرج في هذه الأنشطة الكثيرة والمختلفة ؟ حتى نصل إلى أجابه صحيحه على هذا التساؤل لا بد أن نعود إلى المعنى

الأشتقاق للكلمة ((فن)) فهي في اليونانية *TEHNE* وفي اللاتينية *ERS* وتعني النشاط الصناعي النافع بصفة عامة فلم يكن لهذا الفن عند اليونانيين والرومان والعرب أيضا - مقصورا على الشعر والنحت والموسيقى والغناء - وغيرها من الفنون الجميلة بل كان يشمل أيضا الكثير من الصناعات المهنية كالنجارة والحدادة والبناء وغيرها من مظاهر الإنتاج الصناعي .

ولكن هل يجرومنا الآن أن يزعم أن الفن هو الصناعة وأن لا فرق من ثم بين - النشاط الصناعي والأعمال الفنية ؟ بالتأكيد لا يوجد الآن من يصدر عنه مثل هذا الزعم .

حتى ينجلى الأمر قليلا لا بد أن نتوقف عند قضية من أخطر القضايا المتعلقة بكلمة الفن وهي الفاية من الفن هل الفن وسيلة الى غاية نفعية أو أنه غاية في ذاته ؟ تأمل حولك عزيزي القاري قد ترى كرسيًا عليه بعض النقوش وقد ترى كرسيًا آخر خاليا من أي نقش وكل مكوناته موجه لأن تجعل جلوسك عليه جلوسًا مريحًا فحسب أن الفرق بين الكرسيين يزج بنا الى أساس المشكلة فالنقوش التي على الكرسي الأول ليس من شأنها - في ذاتها - أن تجعل جلوسك مريحًا ، بل أنها تسير لديك أحساسًا

بجمالها ومتعة من تأملها . وهذا المثال على بساطته يجسد الفرق بين العمل الفني والعمل الصناعي ، فالعمل الصناعي يؤدي منفعة مادية في حين يؤدي العمل الفني منفعة جمالية . ولعل ما سيق يقودنا الى تفرقه هامة بين ((الفنون الجميلة)) و ((الفنون النفعية)) أن الكرسي ذا النقوش نضعه لنجلس عليه هنا أستخدمنا فن صناعة الكرسي وسيلة الى غرض وكذلك الشأن حين نضع سكين فلا نكتفي بأن تسهل مهمتنا في القطع فحسب ، بل نجعلها رائعة النظر في شكلها ومقابسها الرشيقة ولكن لا يزال هدفها الأول النفع الملموس ولا زال جانبها الجميل إضافيًا غير ضروري لأدائها لو غلبت التي صنعت لها . هذا هو الفن النفعي .

ولكن حين يأتي رسام ليرسم لنا ((لوحة)) للأشجار أو يرسم لنا الكرسي الذي اتخذناه مثالًا أو يأتي فنان يشكل المعدن أو الحجارة مثالًا أو يأتي الموسيقي فيعيد تنظيم الأصوات في صيغ جديدة فهذا هو الفن الجميل الذي لا نستعمله لغرض آخر الفن النفعي أذن وسيلة الى غاية أهمها الفن الرفيع فهو المنفعة عينها فنحن لا - نستعمل ((اللوحة)) أو المثال لكي نجلس عليها بل لننظر إليها ونجد في هذا متعة كافية ونقدرة كل التقدير .

وعلى ذلك عزيزي القاري نجد أن الفن الذي نريد أن نتحدث عنه هو هذا الذي يثير لدينا متعة نفسية في مشاهدة بعيدة عن المنفعة العملية تلك هو الفن الرفيع عطاء بلا حدود عطاء متجدد ، عزيزي القاري أن الحديث عن الفن يطول ويطول دون - نهاية ((لو أردنا أن نكتب عن الفن لانتهت حياتنا من بعد أن تنتهي ذخيرتنا اللفوية دون أن نصل الى ما نريد))

مخبز آلى يههيا

تم مؤخرًا اسناد مهمة إنشاء مخبز آلى بمد ينة
ههيا الى شركة البحر الأحمر للمقاولات من شركة
مطاحن شرق الدلتا .

سيتم الانشاء بأرض السوق على مساحة ٣٤٠٠ متر مربع

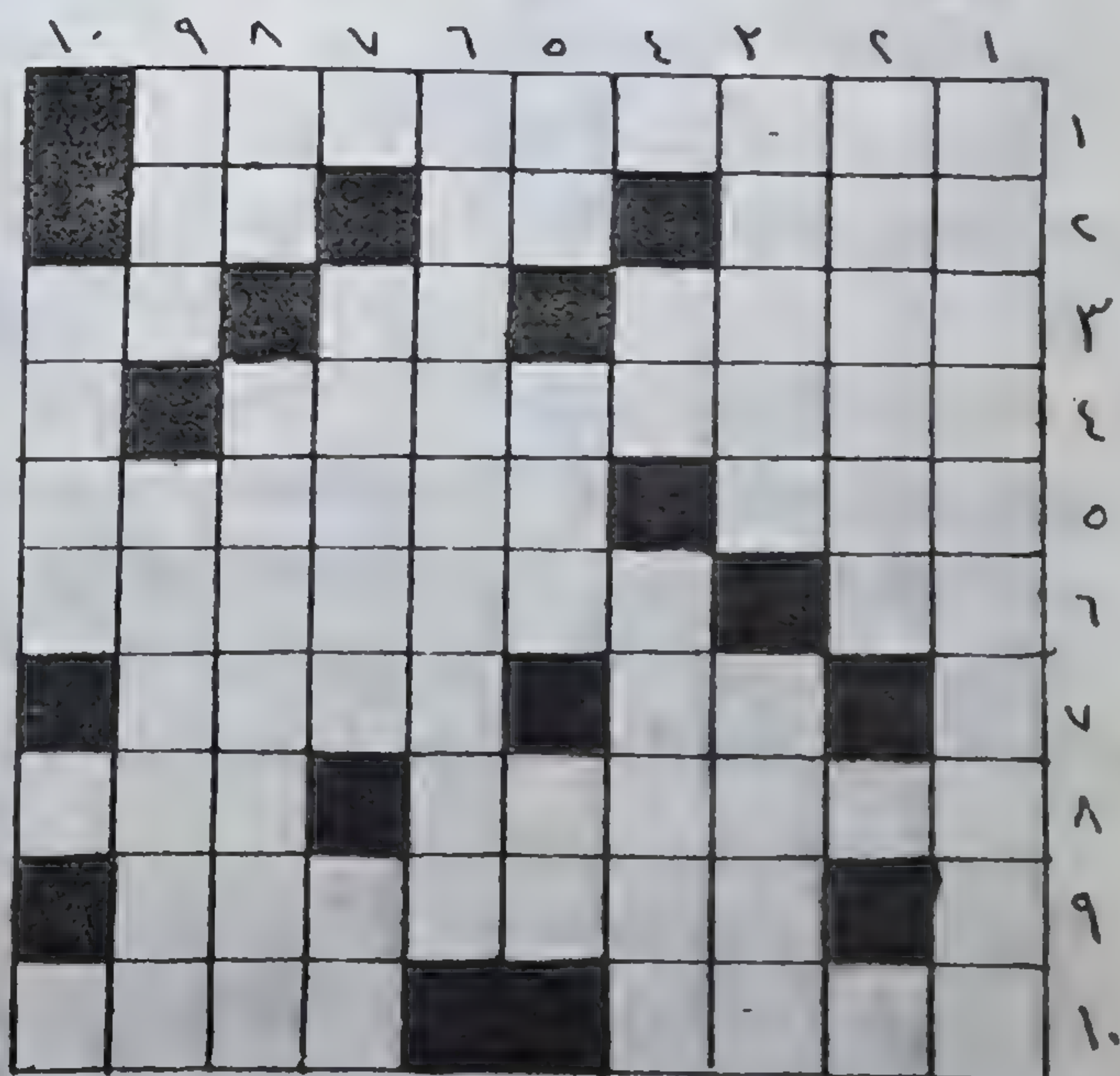
سيتكلف انشاؤه ٤٠٠ ألف جنيه وثمان المئدات اللازمة ١٠٠ ألف
جنيه والطاقه الانتاجيه المتوقعه حوالى ١٣٠٠٠ رغيفا يوميا

ولكن متى سيتم التنفيذ ؟

للعلم فقط عهد الى شركة البحر الأحمر للمقاولات بنشاء
مسجد النصر بالقازيق وكان مفروض ان يتم بناؤه فى عامين

ولكنها لم تنتهى قبل ١٢ عاما .

كلمات م ت ق ا ط ع ه



- ١ - رأسى
- ٢ - تجدها فى (المارشال)
- ٣ - عزبه تابعه لها - تجدها فى يأخذ
- ٤ - ثوب لؤلؤ - وسيلة موصلات (معكوسة)
- ٥ - أجاب - نلش (معشره)
- ٦ - ال ... انفضلت أخيل عن ههيا
- ٧ - محب لنفسه - حرف جر
- ٨ - للنداء - لقب مطربة راحله (معكوسة)
- ٩ - تهرب - بقايا المنار
- ١٠ - من الأشعة

العدد القاد

أفتى ١ - من قرى ههيا ٢ - فسر - حيوان قطي - كلمة تصبى

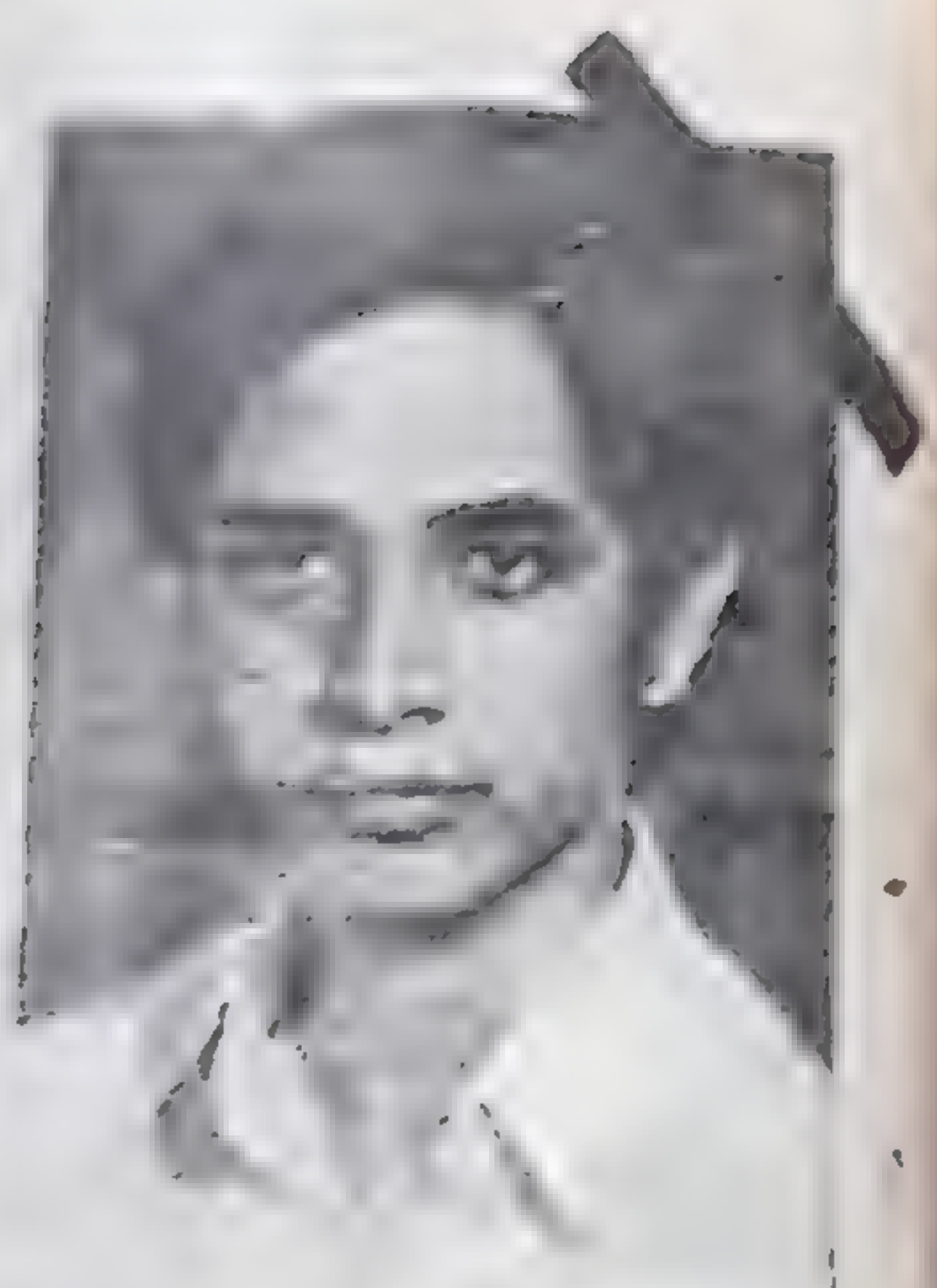
٣ - لقب لاعب راحل بهيا - حرف موسيقى - إله ٤ - نادى مصرى

٥ - أعلى الجبل - أواخر - للتجميع (معكوسة) الخسليه (معكوسة)

٧ - حرف أجنى - بارع ٨ - ال ... لقب اديب مصرى ههيا وى - نفق

٩ - من قرى ههيا ١٠ - من الخضراوات - رجعت

وداعاً



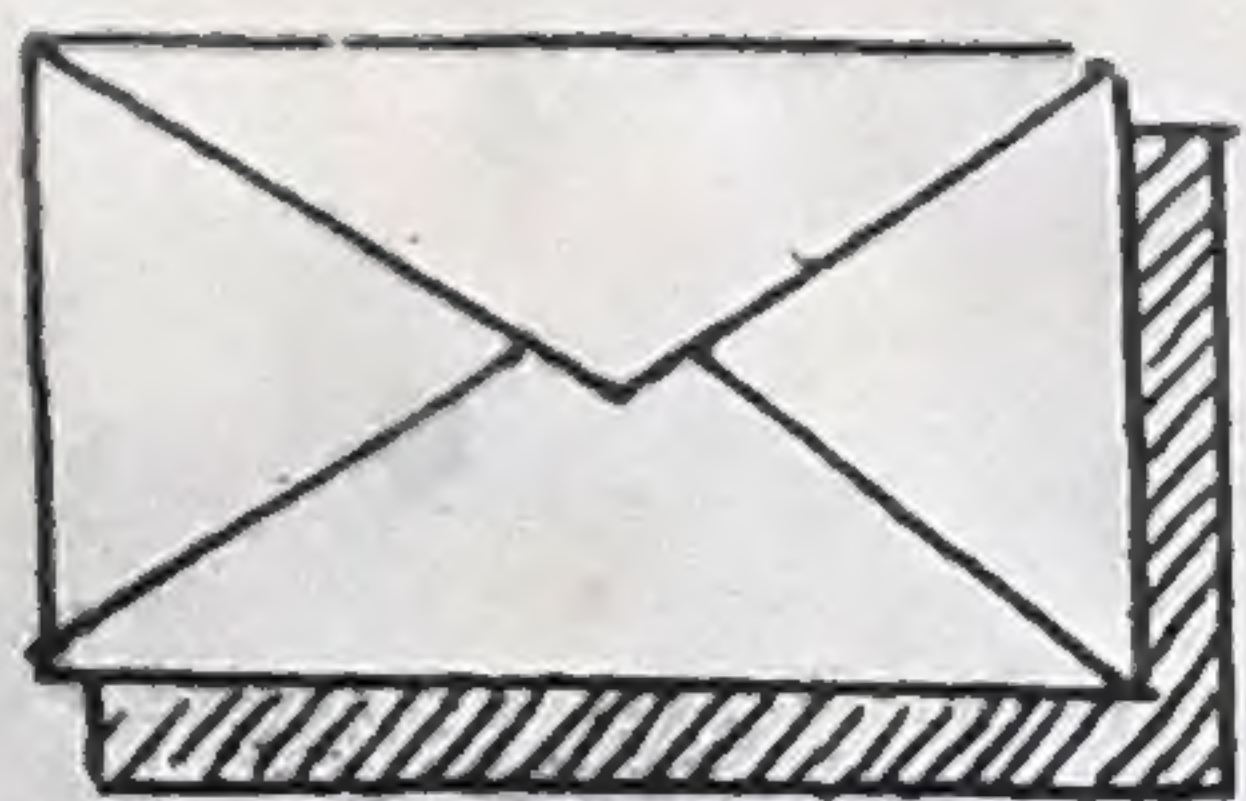
في طابور الصباح وحينما كنا تلاميذ بالمدرسة الابتدائية دخل
الى قلب الطالب ورحت الى لم تلميذ يفخرنا بحايين ودا -
يقرا الذره الصباحيه من الجرنال مباشرة . كان في الثانية الابتدائية مفرق الشمس
ملايسه تليفه ومكويه رزين كانه عمر على الارض سنين عديده
فيما بعد عرفت انه ابن المدرس الجديد . . . فيه دماثة خلق والده ودايته وذكاؤه .
كان في الفصح نزار اليه من بعيد بأعجاب دون أن نضح أنفسنا شرف الحديث معه
لأنه دائما في غرفة الناظر يتحدث مع الكبار لأنه كان كبيرا بعقله وقلبه الرقيقين .
في مارس ١٩٥٦ كان مولده بقرية الواجا بقرية القمح وقدم علينا في عهيا وهو
ابن ثمانية سنوات ولم يغادرنا قط الا في رحلة (ثلثنا أنها قصيره) الى نادي القاهره
للبا للشفاء من داء عضال ألم به ولم يهتد الاطباء في العالم كله الى علاج له ناجح .
ترى معنا وكان يفخر أنه ابن عهيا . . . في الاعياد لم يتركها قط الى مسقط
رأسه يحرف من ناسها وشوارعها أكثر من الذين ولدوا فيها ولم ينظر أحد فيما أظن
من شباب عهيا بمثل ما ظفربه من حب وتقدير وكفاء من الجميع دون استثناء .
ولحسن حظي (ولسوءه أيضا) كنت الى قلبه قريبا وكان هونبته في القلب لا تجف
ولا تصدى ثم مضى في منتصف ليلة الاحد ١٩٨٠ / ١٢ / ٧ مضى راميا في كبدى جمره
وارتاح بعد أن ملأ حياته رقما انسانيه وذوقا وعذوبة وعذابا
هكذا ببساطة شديده نعاها الى الناعي وأنا بعيد عن بلدى وفي مقر عملي وكان علي
أن أكلف عبرتي ببساطة أشد واهما أن مريدا كان على سفر وأنه مشغول ربما .
وربما طول سفره أضناه ونال منه التعب فاستراح يوما أو يومين لكنه قادم أكيد والا
فلمن آنس ولمن يلتجى القلب بيت الشكوى أو ينفذ البشرى ؟؟

قسط ما كذب ولا خـان ولا دأعن ولا نافتو. وعار قريبا للجميع محبا ومحبوا ..
وهو كان - ولا زال - بالنسبة لى والكثيرين غيرى المستحيل الثالث أعنى : الخل
الوفى .

لقد فقدت هيبـا واحدا من أنبغ من دب على ترابها
وأشرف رجالها وأصدقهم ، وأزه لمصاب لى وتعلمين يا بلدى
كبير ، فلك فيه الصبر والسلوى ولقلبى التصبر ..

د / أحمد والى





بريد القراء

((رجاء))

• شارع الأمام على تم تكديس الرمال فيه على أمل رصفه ثم تعطل الرصف بسبب المجارى
• وها نحن نعانى من الأتسين معاً •
• تم رفع الشكوى الى الاستاذ ربيع عبد المجيد رئيس مجلس مدينة ههيا فأجاب بأنه
• سيتم أولاً تجهيز المجارى بالشارع وقد خصص ٤٠ ألف جنيه لذلك وسيلى ذلك -
• رصف الشارع •

((أضيظ))

• شارع سعد زقلول أقدم شوارع ههيا وأكثرها حركة تجارية يعانى من كثرة المطبات
• فها رأيكم •
• صرح رئيس مجلس المدينة بأنه خصص مبلغ ٨٠ ألف جنيه للرصف وقد روى الأولويه
• لشارع سعد زقلول

((صدق أولاً تصدق))

• أقرب العزب الى مركز ههيا وهى عزبة الشيخ سعيد وعزبة الشيخ فهمى وعزبة
• شحاته محرومة من المياه والأناره •
• محمد عطيه ليسانس شرييه
• صرح مسئول بأن عزبة الشيخ سعيد وعزبة شحاته قد أنضما الى المدينة حديثاً
• وهناك خطه لتوصيل المياه والأناره لهم أما بالنسبة لعزبة فهمى فسيتم بناء عمارات
• اقتصادية بها وبالتالى توصل الخدمات المختلفه من مياه وأناره •

((الحرمان))

• متى تصل المياه الى نهاية شارع الجيش
• إبراهيم مكاوى ٢ طب
• صرح المهندس سيد عماره مدير الاداره الهندسيه أنه قد تم توصيل ١٥٠ متر
• من المياه وسيتم إنشاء الله توصيل الباقي وهى ٦٠ متر •

((شكروا))

التهمت شكوى أهالي المساكن من عدم تغطية المجارى وتكدس الرواسب بجانبها
وقد تفضل المهندس السيد عماره شكورا بتجهيز الأعطية وسداد المجارى ورفع
الرواسب فشكروا للمسؤولين

محمد رشاد مهندس زراعى

((أين الأمن الصناعى))

يعانى أهالي المساكن بشارع أحمد عرابى من مشكلة صرف مخلفات التشحيم مما
يسبب فى طغى المجارى وهناك أخطار أخرى كالخريق الذى حدث سابقا .
وتناشد الأمن الصناعى والمهندس محمد عزت غياتى المسئول عن الأمن الصناعى
بالمركز بمراعاة اللازم .

نوراد خليل ا طب

وسلام

نتقدم بخالص الشكر للمواطن حسين وهـد ان
على اخلاصه في عمله وسعيه لتوفير رغيف اليـسـر
الذائف الذى لم نراه منذ زمن بعيد
راجين ان يستمر فيما بدأه وراجين المساهمة
احباب المخايز الأخرى ان يحذوا حذوه .



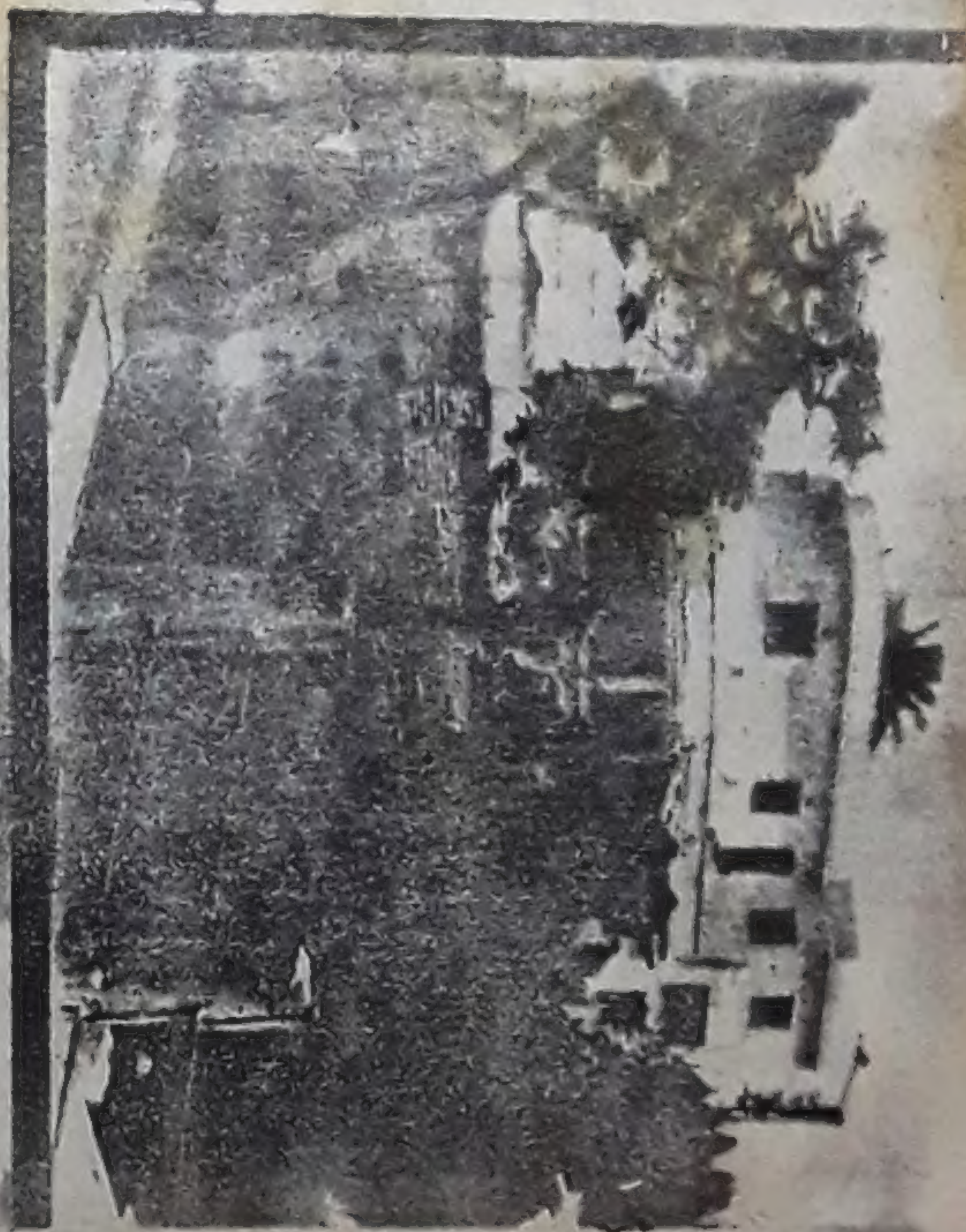
افتتاح العدد القادم

- أديب من ههنا
- نجم كروي ههناوى راحل
- سلسلة من حياة القتاين
- العالميين
- بحث ميداني لمشكلة اللحم

المجلة ترحب بآرائكم وأفكاركم
وعلى استعداد تام لنشر جميع
الاغراض فان بعد الارتقاء مع
إدارة المجلة.

انادی ادریاضی به طیا

(3)



تصویر: السيد سلیم صبور